Raumverteilungsplan Sommersemester 2022 Stand: 01.08.2022 Pia Wagner

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methoden des Musikunterrichts A/B Schmitt	Methoden des Musikunterrichts A/B Wingenbach	Ensembleleitg. 2-D Gärtner										Ensembleleitg. 1-B Gärtner			Einführung in die Musiktheorie Hantschel		Instrumentaldidaktik/ Instrumentenkunde Gärtner			Jugend und Musik Bullerjahn			
9-10						Schupra Gitarre 2 Nitschke			Rhythmus Basis Möller																
10-11	Testung Musikalität Meinel			Recording Hacks Kühn	Recording Hacks Kühn	Soulmusik und Black Culture Bullerjahn	MERZ Jäger	Satzlehre/ Satzanalyse 1 Holleber	Projekt L3 Möller	Einführung Musik und Computer Kühn	Examenskolloqium Bullerjahn	Interkulturelle Musikpädag. Schneider-Binkl	Klassizismus Neoramantik 20. Jhd. Domann	Ensembleleitg. 1-A Gärtner	Ableton Live Peter	Examenskolloqium Domann	Gehör. bild. GK Gärtner	MERZ Kurs B Wingenbach	Percussion-Praxis Reich		Leonhard Bernstein Bullerjahn	Gehörbildung 2 Gärtner	Satzlehre//Satzanalyse 3 (Jazz/ Pop) Holleber		
11-12																	Gehör. bild. 1 Gärtner								
12-13	Metal Hantschel	Übung zur Musikdidaktik Schmitt	MERZ. Wingenbach	Ensembleleitg Musikunter. Gärtner					Projekt L3, 8. Sem.. Wingenbach	Projekt L3, 8. Sem.. Wingenbach	Wer ist Subjekt? Tönies	Klassische Werke im Musikunterr. Schneider-Binkl	Satzlehre/ Satzanalyse 2 Holleber	Sprechtraining B Richter	Blind Dates Peter	Formen und Gattungen Musik Lateinamerikas Lensch	Analyse II Peter	Let's move and groove Wingenbach	Vokalensemble Gärtner			The Uncanny Valley Tönies	Gitarre f. Nichtgitarristen A Gorski		
13-14				Schupra Singen u. Sprechen Richter		Schupra Gitarre 1 Nitschke								Sprechtraining C Richter									Gitarre f. Nichtgitarristen B Gorski		
14-15	Wendepunkte Musikgeschichte Reljic	Analyse I Tönies	Exam. **kolloqium** Wingenbach			Musik und Alltag in der Frühen Neuzeit Domann	Groove-Forschung Bullerjahn	Musikalische Bildung Vorschulalter Wingenbach	Rhythmus Anschluss Möller								Tutorium Analyse II Schepp		Ensemblepraxis 1 Schmid-Ha.			Examenskolloqium Tönies	Forschungskoll. Bullerjahn		
15-16																			Ensemblepraxis 2 Schmid-Ha.						
16-17		Einführung in den Musikjournalismus Tönies		Bandarbeit in der Schule Jäger		Metho. Theorie Musikgeschichte Domann	Musikpä. Examens- u. Forschungskolloq. Schneider-Binkl		Sprechtraining A Richter					Percussion Ensemble Möller				Musikunterricht Oberstufe Schmitt	Ensemblepraxis 3 Schmid-Ha.						
17-18																			Stimmprovisation Richter						
18-19				Chor des Musik-Instituts Gärtner			Identitätsentwicklung u. Musik Schneider-Binkl				Allgemeine Musiklehre Rudinger								Musiktheaterarbeit Jäger						
19-20																									
20-21																									